

Curriculum vitae

Federico Bellini nasce a Forlì nel 1976.

Lavora come assistente di Antonio Latella nello spettacolo *I Negri*, prodotto dal Nuovo Teatro Nuovo di Napoli nel 2002. Da allora collabora con Latella in qualità di drammaturgo per i seguenti spettacoli: *Querelle* (a quattro mani con il regista) dal romanzo *Querelle de Brest* di Genet (2002), produzione Nuovo Teatro Nuovo e Teatro Garibaldi di Palermo; *I Trionfi*, dal poema omonimo di Giovanni Testori (2003); *Elsinor*; *La cena de le ceneri*, dall'omonimo trattato filosofico di Giordano Bruno (2005); *Studio su Medea* da Euripide (2006), prodotto da Festival delle Colline Torinesi in coproduzione con Teatro Stabile dell'Umbria e Totales Theater International (Berlino); *Moby Dick* da Melville (2007), TSU in coproduzione con Teatro di Roma; *Non Essere – Hamlet's portraits* (2008), Festival delle Colline Torinesi e TSU (assistente alla drammaturgia); *La metamorfosi e altri racconti* (drammaturgia con Antonio Latella e Sybille Meier) da Kafka per Schauspielhaus Köln (2009); *Don Chisciotte* (2009), NTN Napoli; *Mamma Mafia* (drammaturgia con Giuseppe Massa e Sybille Meier) per Schauspielhaus Köln (2011). È drammaturgo al Nuovo Teatro Nuovo di Napoli, per la stagione 2010/2011 diretta da Antonio Latella dove scrive come autore i monologhi *Caro George* per la regia di Latella, *Prometeo* per la regia di Pierpaolo Sepe, *Il Velo* per la regia di Tommaso Tuzzoli e il testo ispirato alla storia e al pensiero di Martin Heidegger *Tutto ciò che è grande è nella tempesta*, per la regia di Andrea De Rosa. Adatta anche i testi *Incendi*, per la regia di Agnese Cornelio, e *Brand*, per la regia di Tommaso Tuzzoli.

Nel 2011 scrive insieme a Linda Dalisi e Antonio Latella lo spettacolo *Francamente me ne infischio*, diretto da Latella; nel 2012 cura la drammaturgia di *Studio sul Simposio di Platone* per la regia di Andrea De Rosa, prodotto da Emilia Romagna Teatri. Nel 2013 cura con Antonio Latella la drammaturgia degli spettacoli *A. H.* e *Die Wohlgesintenn (Le Benevole)*; nel 2015 cura con Antonio Latella la drammaturgia dello spettacolo *Ti regalo la mia morte, Veronika*, produzione Emilia Romagna Teatro, nel 2016 cura con Antonio Latella la drammaturgia dello spettacolo *Ödipus*, produzione Theater Basel, poi è drammaturgo con Linda Dalisi al progetto *Santa Estasi: Atridi otto ritratti di famiglia*, produzione Emilia Romagna Teatro, cura con Antonio Latella la drammaturgia dello spettacolo *Caligula*, produzione Theater Basel, cura con Antonio Latella e Linda Dalisi la drammaturgia dello spettacolo *Pinocchio*, produzione del Piccolo Teatro di Milano. Attualmente collabora con la Biennale di Venezia.